**Schema guida**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenuto complessivo** | È un testo integrale o un brano di un testo più lungo? Di che cosa parla il testo? Chi compie l’azione? Dove? Quando? Che cosa avviene? Quali sono i temi fondamentali? Il titolo del testo dà una chiave di lettura per comprendere il contenuto?  |
| **Sequenze prevalenti** | Nel testo prevale la narrazione o la descrizione? Ci sono parti dialogate? Quanto spazio occupano? Ci sono parti in cui si esprimono riflessioni? Come influiscono questi aspetti sul significato?* FABULA/INTRECCIO, INIZIO IN MEDIA RES
* SEQUENZE DINAMICHE (NARRATIVE, DIALOGICHE), STATICHE (DIALOGICHE, DESCRITTIVE, RIFLESSIVE), MISTE
* SCHEMA LOGICO:

SITUAZIONE INIZIALEESORDIO, MOMENTO DI ROTTURAPERIPEZIE, SUPERAMENTO PROVESPANNUNG SCIOGLIMENTOCONCLUSIONE* FUNZIONI DI PROPP (ALLONTANAMENTO, INFRAZIONE DIVIETO ECC.)/ RUOLI DEI PERSONAGGI (
 |
| **Personaggi** | Quali sono i personaggi principali? È possibile individuare un **protagonista**, un **antagonista** e un **aiutante**? Sono personaggi **statici** o **dinamici**? Quali sono le caratteristiche **fisiche**, **sociali** e **psicologiche** dei personaggi? Come influiscono questi aspetti sul significato?PRESENTAZIONE DIRETTAPRESENTAZIONE INDIRETTA (DA SÉ, DA ALTRO PERSONAGGIO, DA NARRATORE ESTERNO) |
| **Spazio** | In quale spazio avviene l’azione? È descritto con cura o sommariamente? Com’è lo spazio (reale, immaginario, definito, generico, aperto, chiuso, DENOTATIVO – REALISTICO o CONNOTATIVO - SIMBOLICO ecc.)? Come influiscono questi aspetti sul significato? |
| **Tempo** | Qual è l’arco di tempo in cui avviene l’azione (poche ore, un anno, molti anni ecc.)? Gli eventi sono raccontati in ordine cronologico? Sono presenti anticipazioni (PROLESSI) o retrospezioni (*flashback O* ANALESSI)? Ci sono **ellissi**, **analisi**, **pause**/**digressioni**, **scene**, **sommari**? Come influiscono questi aspetti sul significato?TEMPO DELLA STORIA/TEMPO DEL RACCONTO (aggiungere schema TR/TS e ritmo narrativo) |
| **Narratore e punto di vista** | Il testo è narrato in prima o in terza persona? Il punto di vista è quello di un personaggio oppure è esterno alla storia? Il narratore è **onnisciente** (ovvero mostra di sapere tutto sui personaggi, **focalizzazione zero**), è interno alla storia (e quindi conosce soltanto quello che sa il personaggio, **focalizzazione interna**), oppure guarda la scena come dall’esterno e sembra saperne meno dei personaggi stessi (**focalizzazione esterna**)? Come influiscono questi aspetti sul significato?NARRATORE OMODIEGETICO o interno (AUTODIEGETICO se è il protagonista, altrimenti ALLODIEGETICO)NARRATORE ETERODIEGETICO o esterno NARRATORE PALESE/ECLISSE DEL NARRATORE |
| **Campi semantici e sintassi** | Esistono parole che appartengono alla stessa area di significato (campo semantico)? Quale tipo di registro viene adottato (basso e colloquiale, medio, alto e ricercato ecc.)? La sintassi è piana e lineare oppure complessa e tortuosa? Come influiscono questi aspetti sul significato? |
| **Figure retoriche** | Quali figure retoriche si possono notare? Quale legame hanno con il significato complessivo del testo? |
| **Contestualizzazione storico-letteraria** | Si hanno a disposizione le informazioni per collegare il testo con altre opere dello stesso autore o con l’epoca storica in cui è stato scritto? Si può confrontare il testo con altri di tema simile scritti da autori diversi? |